



Animation maternelle Coulommiers

Histoire de traces

**GRAPHISME et ECRITURE**



# Graphisme et écriture

---

- ✓ Tronc commun: La distinction entre graphisme et écriture
- ✓ Situations pour travailler le graphisme
- ✓ Situations pour travailler l'écriture
- ✓ Le projet départemental: « Histoire de traces »

# HISTOIRE DE TRACES : LE PROJET ,LA PLAQUETTE

# Les ressources des nouveaux programmes

 **Académie Créteil**  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DU L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

## Histoires de traces

**Action phare de la mission académique maternelle 2015-2016**

Ce projet s'inscrit dans la continuité des actions proposées aux écoles maternelles de l'académie de Créteil depuis 5 ans.  
Les différentes propositions de ces trois dernières années ont permis d'approfondir la réflexion pédagogique sur l'entrée dans l'écrit, plus particulièrement la littérature et l'enseignement de la compréhension. Les parcours littéraires conçus pour les différents niveaux de l'école maternelle ont favorisé l'appropriation culturelle par un travail de fond sur la mise en réseau.

**Histoires de traces : un nouveau projet pluridisciplinaire pour approfondir les pratiques pédagogiques en graphisme et écriture et s'approprier le document ressource Eduscol.**

Dessins	
	
Graphismes	Ecritures
	





Ressources maternelle  
Graphisme et écriture

## Le graphisme à l'école maternelle



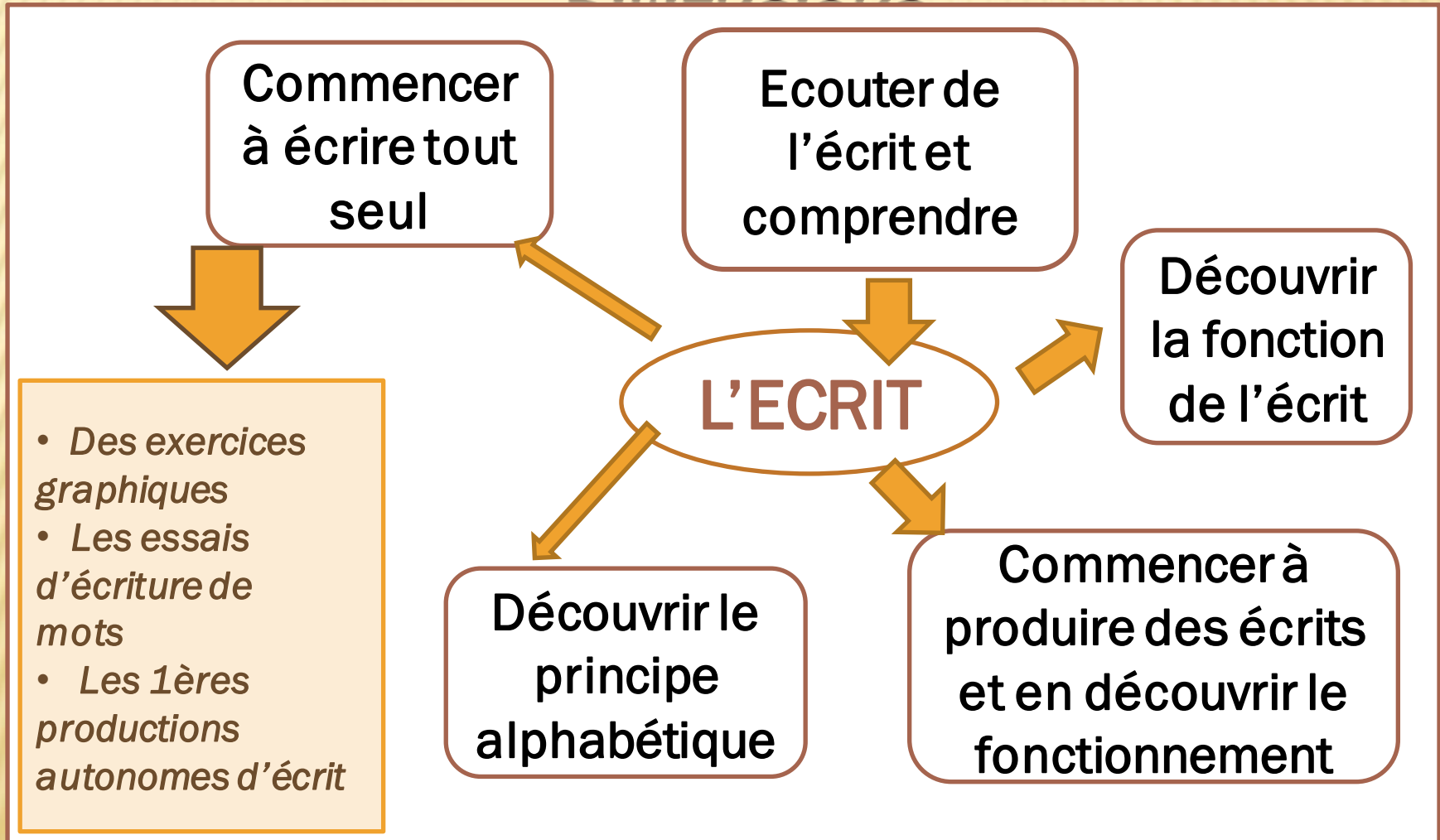
RESSOURCES EDUCATIVES



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE



# DANS LES PROGRAMMES : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS



# DANS LES PROGRAMMES: AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les productions  
plastiques et  
visuelles

Dessiner

S'exercer au  
graphisme  
décoratif

Réaliser des  
compositions  
plastiques, planes  
et en volume

Observer,  
comprendre et  
transformer des  
images

# DESSIN

---



## Dominante symbolique

Moyen d'expression et de représentation

Production de tracés organisés pour traduire des intentions

# GRAPHISME

---



## Dominante fonctionnelle (perceptivo- motrice)

Etude, reproduction et production de lignes, motifs et formes

Exploration d'organisations spatiales

Construire des habiletés perceptives et motrices



# ECRITURE



## Dominante sémiotique

Reproduction puis production de mots, de textes selon les codes et les règles de la langue écrite, pour produire du sens et communiquer.

Activité culturelle (héritage historique/production de sens)

Apprentissage spécifique



# Graphisme-écriture

---

Des points communs :

- la perception visuelle
- La grapho-motricité

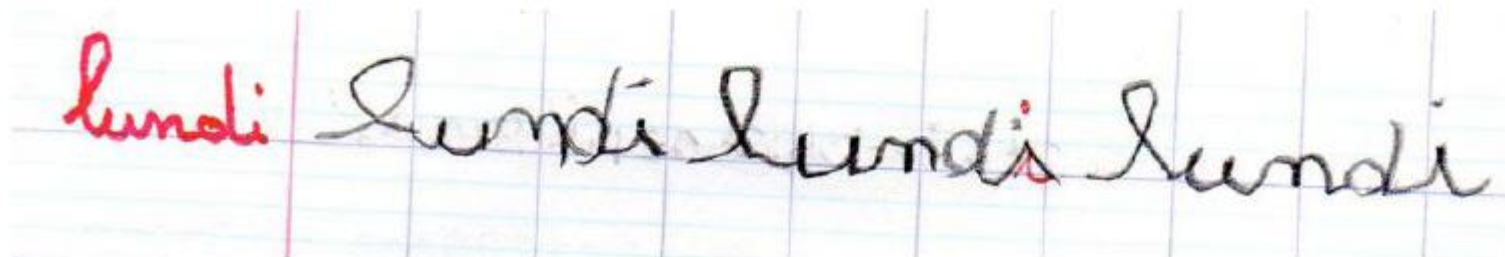
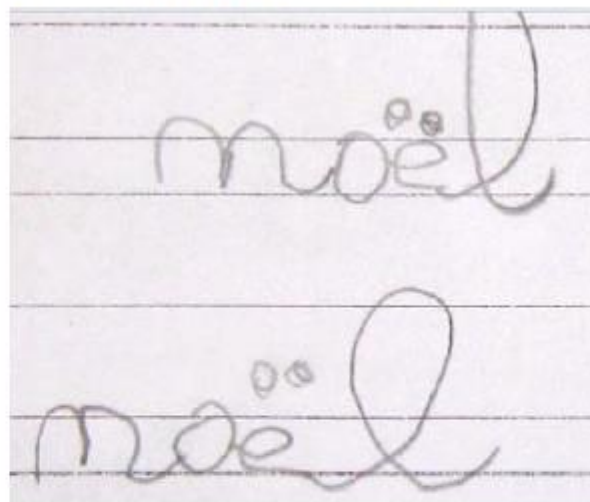
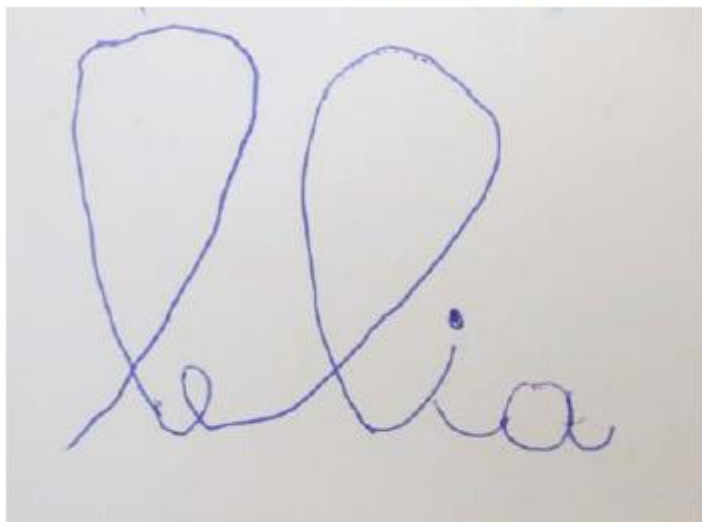
Des différences:

- des **activités distinctes**  
(avec une façon de faire différente)

→ **une intention différente**

L'objectif est de rendre lisibles ces différences afin qu'il n'y ait pas d'ambigüité.

# Exemples de tracés où le « l » est trop arrondi



# ECRITURE

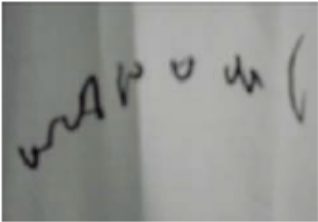


---

## Architecture du document ressources:

- ✓ L'écriture à l'école maternelle
- ✓ La forme des lettres
- ✓ Les enfants gauchers
- ✓ Ecriture spontanée: analyse d'une production d'élève de GS



# Recommandations pour l'enseignement de l'écriture

Petite section	Moyenne section	Grande section
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Pas d'enseignement de l'écriture en petite section.</b></li><li>- Observer des écrits et des situations d'écriture <b>commentés par l'adulte.</b></li><li>- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.</li></ul> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de <b>mots simples</b> (le plus souvent en capitales d'imprimerie), <b>sous la tutelle de l'enseignant.</b></li><li>- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus.</li></ul> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.</li><li>- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).</li></ul> 

# Découverte des correspondances entre les trois écritures

---

PS: Rencontrer des écrits

MS: Correspondance entre lettres capitales et scriptes

GS: Correspondance entre capitale et scripte systématiquement travaillée.

La correspondance avec les lettres cursives est progressivement introduite pour se généraliser en seconde période de l'année.

## Choix de la graphie

« L'écriture en capitales, plus facile graphiquement, **ne fait pas l'objet d'un enseignement systématique.**

Lorsqu'elle est pratiquée par les enfants, l'enseignant veille **au respect de l'ordre des lettres** et met en évidence les conséquences du respect ou non de cet ordre sur ce qui peut être ensuite lu.

L'écriture cursive nécessite **un entraînement** pour apprendre à **tracer** chaque lettre et l'**enchaînement** de plusieurs lettres, en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture.

Cet enseignement ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.

S'il peut être commencé en MS, c'est en GS qu'il a sa place





pamela



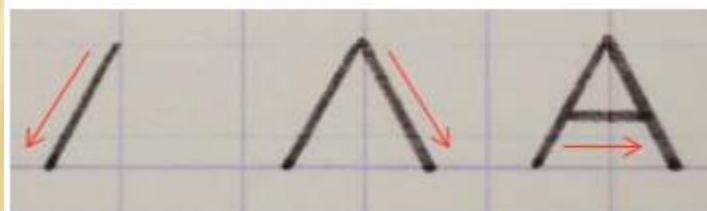
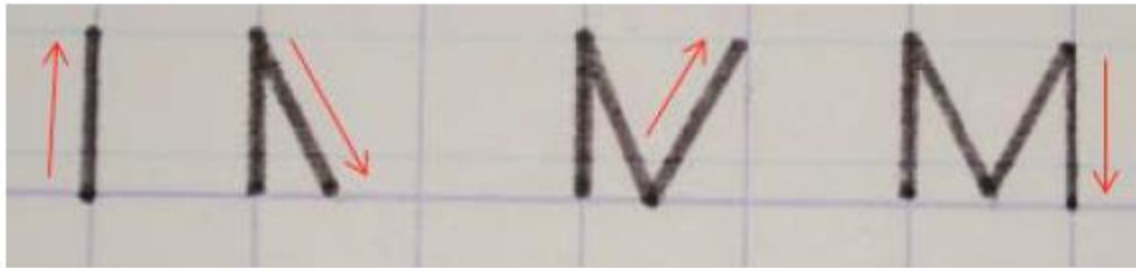
dauphin

*Consigne : repasser sur les lettres avec une couleur différente pour chacune.*

# La forme des lettres

## Les capitales

Il n'est pas nécessaire d'imposer un ductus particulier pour l'écriture en capitales. Le plus important est que les lettres soient reconnaissables.



# La forme des lettres

---

## Les lettres cursives

Il s'agit de faciliter, pour les élèves, l'apprentissage des lettres mais aussi l'écriture des mots.

Ressource: Modèles d'écriture scolaire, document d'accompagnement, Direction générale de l'enseignement scolaire, 2013, p5.



## Les lettres rondes

a c

o d

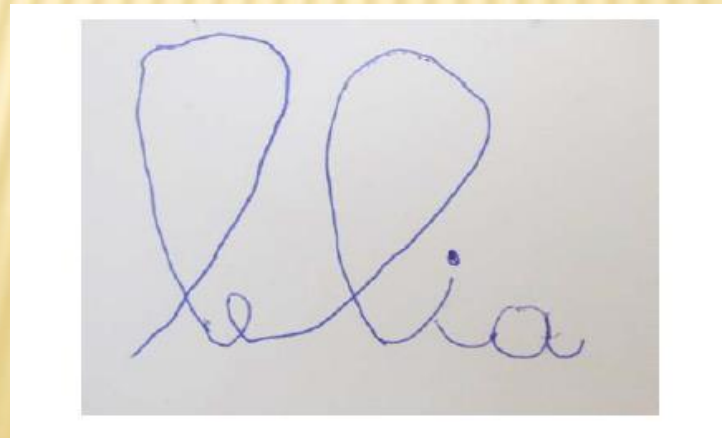
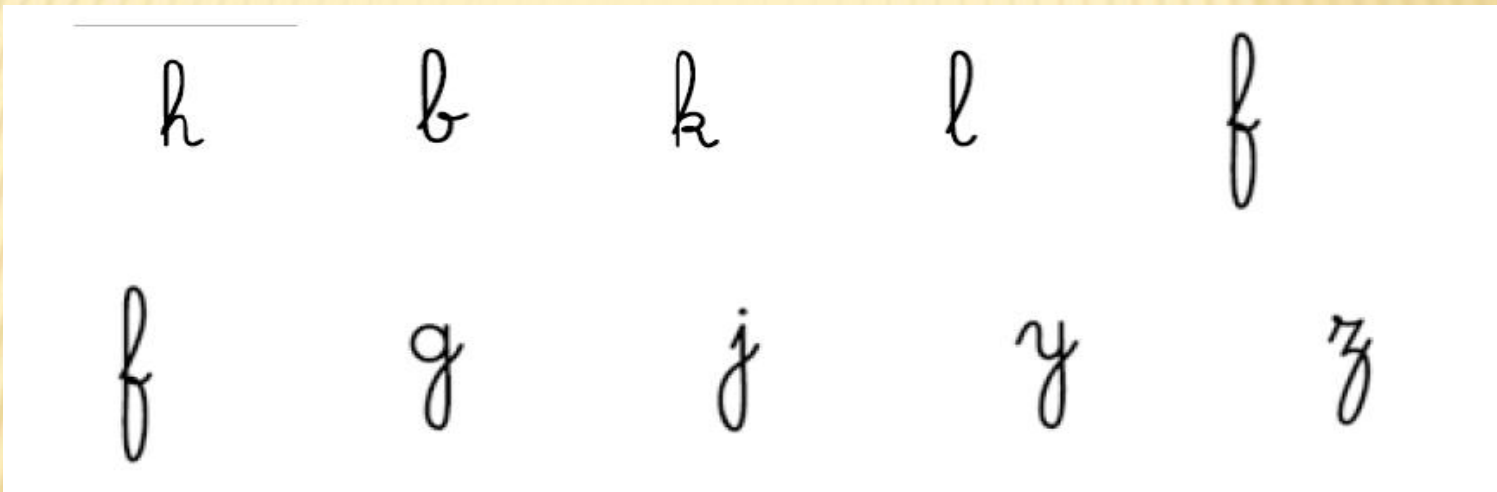
g q

Se référer au tracé incurvé de la lettre C.  
C'est le prototype de toute lettre comportant un arrondi.

Les lettres rondes n'ont pas de trait d'attaque.

## Les lettres comportant des boucles

Tracer la partie descendante de la boucle selon une ligne droite verticale pour éviter l'affaissement de la lettre en grosse boucle (sauf pour la lettre z).



# Propositions d'activités

## A partir d'albums:

- Légender une image/des images séquentielles
- Nommer/Inventer un nom d'un personnage
- Ecrire le nom d'un lieu
- Faire la liste des animaux/des personnages
- Compléter les bulles d'une bande dessinée
- Faire compléter une phrase
- Inventer la recette du gâteau de la sorcière
- Ecrire la fin/une partie d'une phrase
- Répondre à une question
- Récrire la phrase en remplaçant les mots soulignés:  
Monsieur Lapin mange des carottes.



# Propositions d'activités

## A partir de situations vécues:

- Ecrire une carte de vœux
- Rédiger une invitation pour les parents
- Ecrire une affiche pour une fête, un spectacle...
- Commenter/légender un dessin relatif à la vie de la classe
  
- Elaborer une fiche de construction.
- Ecrire une recette
- Ecrire une règle du jeu
- Ecrire des devinettes  
pour des correspondants
  
- Ecrire le titre d'un article dans le journal scolaire.

# Propositions d'activités

---

## A partir de l'imaginaire:

- **Les boîtes à idées**

  - Boîte à images

  - Boîte à début de phrase

  - Boîte à raconter des histoires

- **Interlocuteur imaginaire**

- **Les cahiers à thèmes (cahiers collectifs)**

- **Le cahier « J'écris tout seul »**

- **Les livres individuels**

# Situations d'apprentissage

---

## Dictée à l'adulte:

Définition: Faire produire à l'enfant un texte quand il ne peut pas encore graphier seul.

Modalités: Enfant seul/enseignant  
Groupe classe (à l'initial) puis petits groupes/enseignant.  
Confrontation entre idées.

Objectif: Initier l'enfant aux spécificités de l'écrit.

# Dictée à l'adulte:

Démarche: Les étapes à respecter:

**Dire:** Planifier le projet d'écriture (à qui, quoi, pour quoi faire, comment)  
Elaborer une trame écrite

**Mettre en mots et écrire:** Aider les enfants à énoncer de l'écrit.

**Relire:** Percevoir la cohérence du texte, les répétitions  
Valoriser la permanence de l'écrit.

**Améliorer et finaliser l'écrit:** Enrichir (lexique, syntaxe).



# Situations d'apprentissage

---

## Ecriture inventée/tâtonnée:

Mettre les élèves en situation de produire des écrits.

Situation de recherche, de tâtonnement/d'essais.

Conduire l'enfant à réfléchir sur la langue et sur ce qu'il faut faire pour la maîtriser.

## Etude menée au Québec (2007)

---

Enfants de maternelle fragiles:

Un groupe 1: écritures tâtonnées régulières

Un groupe 2: pas d'écritures tâtonnées

→ Le groupe 1 est meilleur en **orthographe** et en **lecture-décodage** en fin de maternelle et en CP.

# Écriture inventée/tâtonnée:

## Déroulement

Petits groupes de 4 ou 5 enfants. Durée 15 à 20 minutes

3 étapes

	Choix du projet d'écriture Oral	Rédaction du projet d'écriture	L'entretien de réflexion
Maître	Fait verbaliser ce que les enfants veulent dire. Conduit le dialogue Étaye...	Observe, encourage à écrire.	Positive, demande à l'enfant de lire son écrit, comment il a fait ... <b>Transcription dans la norme orthographique en dessous de l'écrit de l'élève.</b>
Elèves	Échangent leurs idées, écoutent les autres, reformulent argumentent → <b>Choix collectif</b>	Écrivent seuls en tâtonnant, explorant la langue écrite. <b>Puis, on peut proposer une écriture collective.</b>	Essaient de relire, formulent leurs stratégies, réfléchissent sur la langue...

# Situations d'apprentissage

---

## Ecriture accompagnée:

Dialoguer, échanger, argumenter sur la langue écrite.

Prendre conscience des différentes procédures mobilisées lorsque l'on écrit.

Mobiliser ses savoirs sur la langue écrite en situation de production.

Construire le rapport phonie-graphie.



# Déroulement

**Petits groupes de 4 ou 5 enfants. Durée 15 à 20 minutes**  
**2 étapes**

**Choix du projet d'écriture  
Oral**

**Rédaction du projet d'écriture  
+ entretien**

<b>Maître</b>	- Fait verbaliser ce que les enfants veulent dire, conduit le dialogue afin d'aboutir à <b>une phrase ou un énoncé court.</b>	- Prend en charge l'aspect graphique de l'écriture : <b>scripteur.</b> -Sollicite les enfants du groupe pour savoir comment s'écrit chaque mot, fait épeler...
<b>Elèves</b>	Échangent leurs idées, écoutent les autres, reformulent argumentent → <b>Choix collectif</b>	- S'interrogent sur comment faire pour écrire - Recopie individuellement l'énoncé..

# Situations d'apprentissage

---

## Écriture spontanée:

Document ressources maternelle

Graphisme et écriture

**Écriture spontanée:** analyse d'une production d'élève de  
grande section