

Autour de la thématique de la trace

1 Axe du chant et de la préparation vocale :

Bourçons, sirènes, vagues... → Chanter Frère Jacques avec bourdon

Reproduire le modèle de l'enseignant → sirènes et vagues au modèle

Reproduire le modèle du CD La chorale à l'école, Plage 1 à 7, 41, 42, 44,

2 Axe de l'écoute : (CD à disposition sur demande, 1^{er} : Glissendi, 2^{ème} : Trame/Bourçons/Ostinati)

- Glissendi Miedjou (Corou de Berra) Chant du capricorne (Giacinto Scelsi)
 Paris Texas (Ry Cooder) Old Lava (Meredith Monk)
 Purge (BFG) Old lava (enfants de PS)
 The Fall (Vents solaires) ...

- Trames, nappes, bourçons Viens dormir ma fille (Trad. Grèce)
 Sabali (Amadou & Mariam)
 Scottische Plante un chou (La Fraternelle)
 Les lavandières (Balapat ')

- Principe Trame/émergence, ostinato Chidren Song (Chick Corea)
 Roumeynishe Fantasiey (OEMS)
 Les ions sauvages (Andy Emler)
 Groznie Tubul (Les Grandes Gueules)
 Tic toc (Steve Waring, La Voix)
 Tic toc (enfants de GS)
 ...

→ Ecoute corporelle → Faire évoluer les enfants/Les observer/Tracer au sol/Verbaliser...

→ Ecoute analytique → Jeu d'étiquettes/Formaliser le travail mené en écoute corporelle

→ Ecoute et dessin, aller vers la symbolisation graphique...

3 Axe du codage :

- Utilisation de la flûte à coulisse → Coder divers phrasés : — — — / ↑ ↓ → ...

- Travail d'écoute analytique sur feuille (évaluation des acquis)

- Codage des jeux vocaux mis en œuvre lors de l'échauffement

4 Axe de la discrimination :

Ecouter Décrire avec des mots Deviner

Reproduire avec sa voix Inventer S'enregistrer

→ Voir mallette Musique au quotidien au cycle 2 Plages 39 à 43 (CNDP 1995)
Conseillers Pédagogiques Départementaux en Education Musicale – DSDEN 77