



Animation maternelle Coulommiers

Histoire de traces

GRAPHISME et ECRITURE



Graphisme et écriture

- ✓ Tronc commun: La distinction entre graphisme et écriture
- ✓ Situations pour travailler le graphisme
- ✓ Situations pour travailler l'écriture
- ✓ Le projet départemental: « Histoire de traces »

HISTOIRE DE TRACES : LE PROJET ,LA PLAQUETTE

Les ressources des nouveaux programmes

 **Académie Créteil**
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DU SUPPLÉMENTAIRE ET DE LA RECHERCHE

Histoires de traces

Action phare de la mission académique maternelle 2015-2016

Ce projet s'inscrit dans la continuité des actions proposées aux écoles maternelles de l'académie de Créteil depuis 5 ans. Les différentes propositions de ces trois dernières années ont permis d'approfondir la réflexion pédagogique sur l'entrée dans l'écrit, plus particulièrement la littérature et l'enseignement de la compréhension. Les parcours littéraires conçus pour les différents niveaux de l'école maternelle ont favorisé l'appropriation culturelle par un travail de fond sur la mise en réseau.

Histoires de traces: un nouveau projet pluridisciplinaire pour approfondir les pratiques pédagogiques en graphisme et écriture et s'approprier le document ressource Educol.

Dessins	
	
Graphismes	Ecritures
	

 **éducol**



Ressources maternelle
Graphisme et écriture

Le graphisme à l'école maternelle

 **REPUBLIQUE FRANÇAISE**
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DU SUPPLÉMENTAIRE
ET DE LA RECHERCHE

Recherchez éducol sur :



Dessin-graphisme-écriture

Des points communs :

- la perception visuelle
- La grapho-motricité

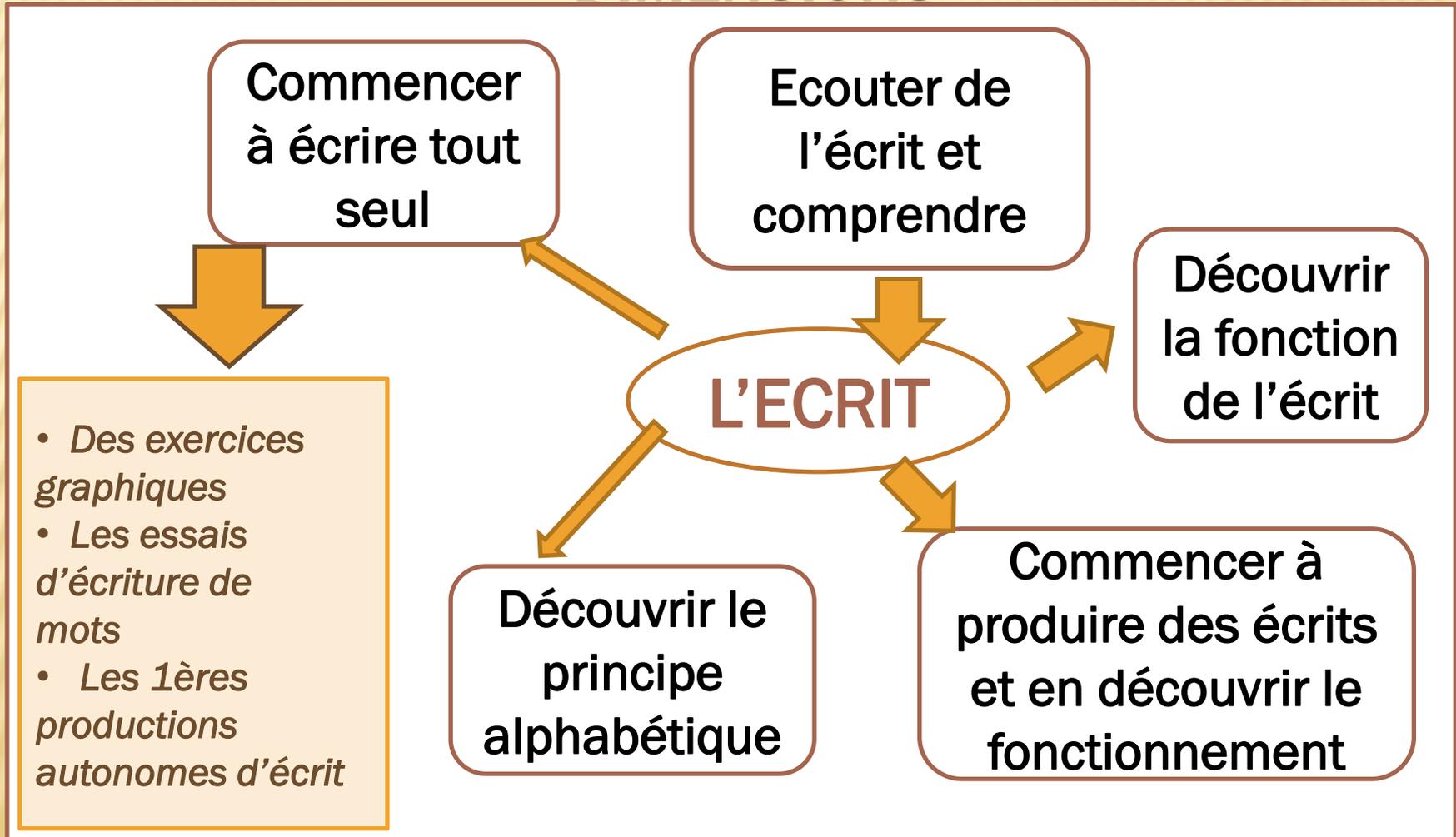
Des différences:

- des **activités distinctes**
(avec une façon de faire différente)

→ **une intention différente**

L'objectif est de rendre lisibles ces différences afin qu'il n'y ait pas d'ambigüité.

DANS LES PROGRAMMES : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS



DANS LES PROGRAMMES: AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les productions
plastiques et
visuelles

Dessiner

S'exercer au
graphisme
décoratif

Réaliser des
compositions
plastiques, planes
et en volume

Observer,
comprendre et
transformer des
images

DESSIN GRAPHISME ET ÉCRITURE

DESSIN



Dominante symbolique

Moyen d'expression et de représentation

Production de tracés organisés pour traduire des intentions

DESSIN GRAPHISME ET ÉCRITURE

GRAPHISME



Dominante fonctionnelle (perceptivo-motrice)

Etude, reproduction et production de lignes, motifs et formes

Exploration d'organisations spatiales

Afin de construire des habiletés perceptives et motrices

DESSIN GRAPHISME ET ÉCRITURE

ÉCRITURE



Dominante sémiotique

Reproduction puis production de mots, de textes selon les codes et les règles de la langue écrite, pour produire du sens et communiquer.

Activité culturelle (héritage historique/production de sens)

Apprentissage spécifique

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE L'APPRENTISSAGE

Les trois facettes de l'activité graphique

- ✘ la mise au point de gestes élémentaires efficaces,
- ✘ l'observation et l'analyse des modèles,
- ✘ leur reproduction et, éventuellement, leur détournement.

LES ÉTAPES DE L'APPRENTISSAGE

- 1 : Découvrir
- 2 : S'entraîner
- 3: Consolider
- 4 : Réinvestir
- 5 : Perfectionner

LES ÉTAPES DE L'APPRENTISSAGE

ETAPE 1 : DÉCOUVRIR

Phase 1	Phase 2	Phase 3
Situations de découverte	Exploration libre puis consignes	Analyse
 <p>A watercolor painting on a textured surface, featuring numerous overlapping circles and organic shapes in shades of pink, orange, and blue. The name 'RAPHAEL' is written in red at the bottom right corner.</p>	 <p>An abstract drawing on a white background, consisting of many concentric circles and loops drawn with thick markers in various colors including red, orange, yellow, and black.</p>	 <p>An abstract drawing on a white background, featuring many small, colorful circles (blue, purple, green, red) surrounded by thin green outlines that resemble cell membranes or a network.</p>

LES ÉTAPES DE L'APPRENTISSAGE

ETAPE 2 : S'ENTRAINER

Phase 1

Reproduire
librement



Phase 2

Constituer un recueil



Phase 3

Renouveler les
essais



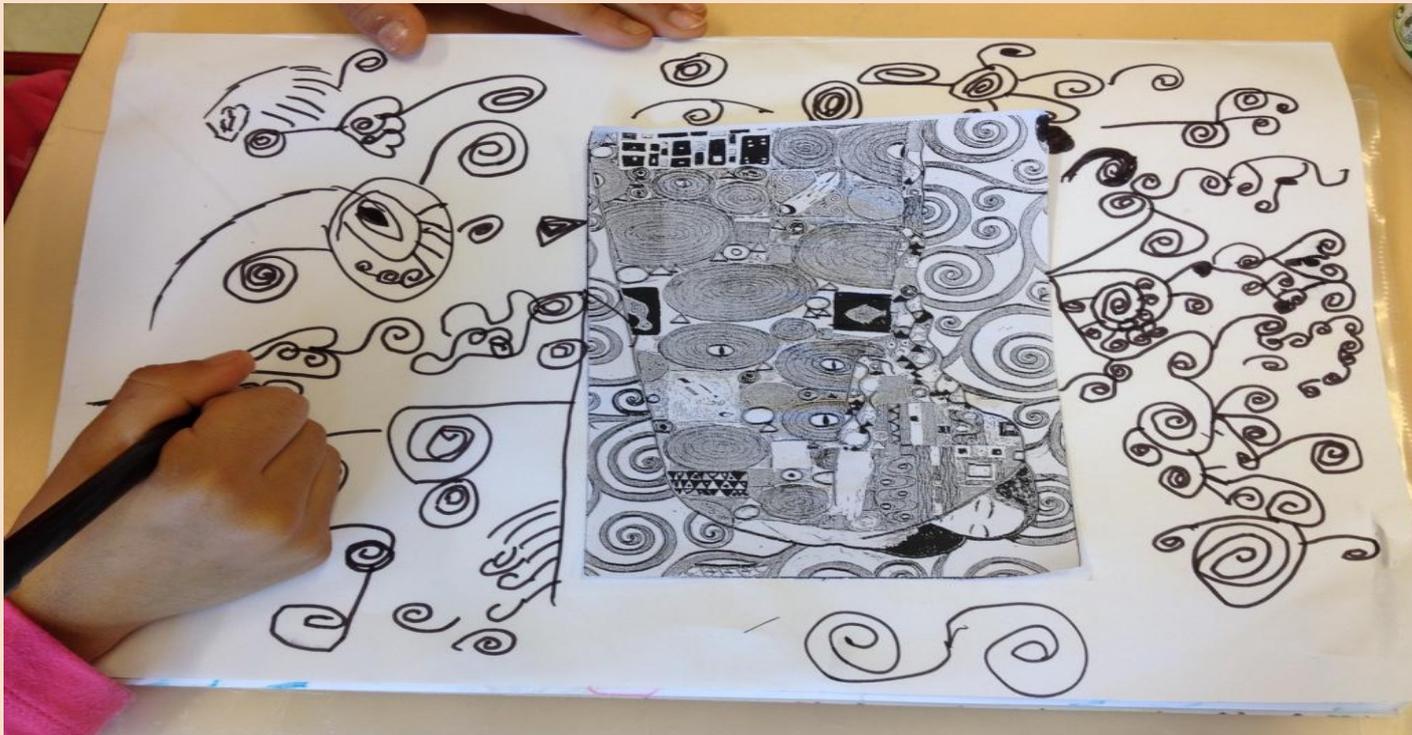
LES ÉTAPES DE L'APPRENTISSAGE

ETAPE 3 : CONSOLIDER

Adapter

Transformer

Réguler



LES ÉTAPES DE L'APPRENTISSAGE

ETAPE 4 : RÉINVESTIR

Enrichir

Décorer

Valoriser



LES ÉTAPES DE L'APPRENTISSAGE

ETAPE 5 : PERFECTIONNER

combiner

prélever

reproduire en
miroir



INTRODUIRE DES VARIABLES

Outils et outils médium	Médium et couleurs	Formats et formes du support	supports
Craies, craies grasses + objets usuels+outils professionnels+éléments naturels	Gouache, encres,melanges colle-gouache,colle-sable	Papiers de toutes sortes : journal, calque,carbone Matériaux divers (carton,bois, tissus,platre	Varié le format Varié la forme Ajouter des éléments, évider



Organisations spatiales	Positions relatives des formes entre elles	Trajectoires	Position de l'élève
Disperser , saturer ,	Sur, contre, croiser,a l'alternance	Vers le haut, le bas ...en oblique,joindre,	Assis, debout, ...

La démarche illustrée
avec le DVD sceren Lorraine janvier 2011
Du tracé spontané au tracé maîtrisé



LA PROGRESSIVITÉ DES APPRENTISSAGES (PS)

Dominante PS :

→exercer les gestes dans différentes directions

→du geste fortuit au geste volontaire, développer la préhension, la maîtrise gestuelle(multiplier les outils, supports, situations) dépasser l'inhibition ou l'impulsion motrice incontrôlée

Périodes 1 et 2 :

S'approprier l'espace par le corps, découvrir des tracés, explorer des gestes

Périodes 3 et 4 :

Exercer sa gestuelle selon une intention

Période 5 :

Discipliner le geste, rechercher plus de précision

*Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge qu'il peut y avoir **entre** eux. Il s'agit **d'étapes de progression individuelle** et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.*

LA PROGRESSIVITÉ DES APPRENTISSAGES

Dominante MS : développement de l'attention

- ✘ → étude des formes à réaliser, des différentes organisations spatiales et positions relatives
- ✘ → découverte et reproductions de formes géométriques et de motifs graphiques, des coordinations motrices et visuo-motrices.

MS:

- ✘ **Périodes 1 et 2** : Renforcer les acquis de la petite section
- ✘ **Périodes 3 et 4** : Poursuivre le développement de la perception visuelle
- ✘ **Période 5** : Enrichir le graphisme

LA PROGRESSIVITÉ DES APPRENTISSAGES (3)

Dominante GS :

- ✘ → Le perfectionnement, la maîtrise, la réduction des tracés, l'entraînement graphique
- ✘ → Discipline gestuelle, régularité, modèles intériorisés, imaginaire graphique

En GS :

- ✘ **Périodes 1 et 2** : Consolider le contrôle moteur, s'exercer fréquemment
- ✘ **Périodes 3 et 4** : Contrôler la motricité
- ✘ **Période 5**: Décrire, tracer, combiner, créer, réaliser des motifs de plus en plus complexes avec plus de précision et d'anticipation

LA PLACE DU LANGAGE

En PS:

L'enseignant prend en charge le « DIRE LE FAIRE »

En MS: Les enfants sont encouragés à « DIRE LE FAIRE »

En GS: « DIRE LE FAIRE » c'est pouvoir passer du « faire » au « penser le faire ».

LA PLACE DES ACTIVITÉS AUTONOMES

La piste graphique

Elle vise à :

- **exercer et perfectionner** la motricité mise en œuvre lors des situations d'apprentissage
- **mémoriser** les formes découvertes
- **développer l'autonomie.**

POINTS DE VIGILANCE

Evaluation formative régulière en cours de travail

- ✘ Mettre en évidence l'évolution (progrès réalisés)
- ✘ Enoncer les critères objectifs d'évaluation des productions

C'est la production qui est évaluée, non l'élève

Agir sur les variables et adapter les propositions aux compétences de chaque enfant

Ne pas placer l'enfant en situation d'échec

EXEMPLE DE DÉMARCHE

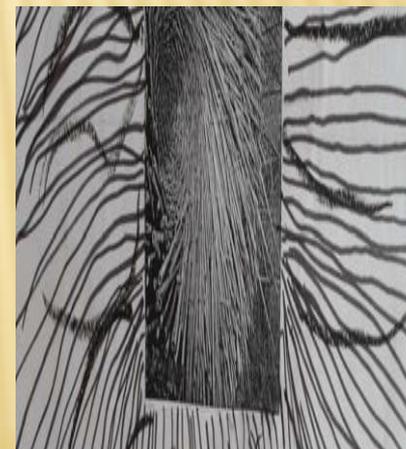
✘ Autour de la ligne



✘ Les boucles



✘ Une histoire de lignes à l'école



LES SUPPORTS

Les supports culturels

