

Dominante GS :  
 → Le perfectionnement, la maîtrise, la réduction des tracés, l'entraînement graphique  
 → Discipline gestuelle, régularité, modèles intériorisés, imaginaire graphique

## Le langage

Le langage permet une **distanciation entre l'action et son résultat, ce qui favorise une activité réflexive**. Les élèves de grande section s'expriment mieux, la **description** des modèles reste une activité indispensable.

Cependant c'est surtout le déroulement de l'action elle-même et les mouvements qui s'y rattachent qui doivent pouvoir être **décrits et anticipés**.

**« Dire le faire », c'est pouvoir passer du « faire » au « penser le faire ».**

Pour cette section, bien que l'apprentissage de l'écriture cursive occupe une place importante, le développement de compétences grapho-motrices demeure nécessaire. Pour ce niveau de classe, les graphismes doivent répondre à des exigences de régularité, de précision, de respect du modèle, des positions et des organisations spatiales particulières. Les formes seront tracées avec de plus en plus d'assurance. **L'anticipation des actions et la mémorisation de séquences graphiques** (frises) sont possibles. Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit **d'étapes de progression individuelle** et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Périodes 1 et 2 : Consolider le contrôle moteur : s'exercer fréquemment		
Éléments de progressivité	Activités possibles	Tracés attendus-points de vigilance
<b>S'approprier l'espace graphique</b> Renforcer les acquis et découvertes de la moyenne section et réitérer les tracés selon des positions relatives.		L'épanouissement graphique, commencé en moyenne section, se poursuit entre cinq et six ans en grande section. Les graphismes décoratifs dominent la création graphique. En effet, l'enfant dispose alors d'une maîtrise motrice, de capacités perceptives et imaginaires qu'il peut mettre au service de ses réalisations graphiques. Grâce aux coordinations motrices de plus en plus abouties, les graphismes se régulent,
<b>Développer l'activité perceptive visuelle</b> Poursuivre le travail de description et de discrimination.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercher de nouveaux motifs graphiques et des motifs combinés, sur des reproductions.</li> </ul>	
<b>Contrôler les tracés</b> Exercer l'élan gestuel (prolonger un tracé), et le freinage (interrompre le geste pour tracer une forme).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constituer des collections de lignes, formes et motifs à partir d'observations réalisées dans l'environnement (cf. <a href="#">tableau des références culturelles</a>) pour enrichir le répertoire et créer des collections collectives et individuelles (cahier ou fiche de motifs graphiques personnels servant de référent pour décorer).</li> <li>Tracer volontairement les diverses lignes (droites, ondulées, brisées, bouclées, suite d'arceaux), en variant outils, supports, orientation du support et contraintes (cf. <a href="#">tableau des variables dans le document principal « Graphisme »</a>).</li> </ul>	
<b>S'approprier les formes</b> Réitérer le tracé des formes géométriques connues.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire des organisations spatiales découvertes dans des œuvres. (cf. <a href="#">tableau des références culturelles</a>).</li> <li>Reproduire des traits et arceaux en imaginant toutes les positions possibles pour 2, 3 ou 4 traits et/ou arceaux</li> </ul>	

## Périodes 3 et 4 : Contrôler la motricité

**Améliorer la maîtrise gestuelle :** recherche de régularité, de précision.

**Améliorer les coordinations motrices**

(poignet-doigts) nécessaires pour aborder des tracés précis, continus et discontinus sur de petits espaces.

**Maîtriser la mobilité des doigts et du poignet** pour changer de sens de rotation.

Exemples d'activités :

- Suivre une trajectoire donnée et balisée.
- Reproduire des tracés continus ou discontinus sur de petites surfaces (bandelettes de papier), selon une direction verticale ou oblique
- Réaliser des tracés de plus en plus complexes (par exemple des alternances de boucles de sens positif et négatif, des alternances d'amplitude).
- Tracer des spirales de sens positif et négatif, en partant du centre ou de l'extérieur.
- Prélever des motifs à l'aide d'un papier calque (pour la maîtrise gestuelle). Placer des motifs dessus, à côté, sur, le long de, à partir d'un autre motif ou d'une ligne.

Ce qui est le plus important à ce niveau, c'est le développement de la précision, de la régularité et de la fermeté pour le tracé des lignes, formes et motifs selon diverses directions, diverses organisations et grandeurs. Les modèles sont intériorisés. La création de motifs et des compositions de motifs, l'enrichissement des tracés, devient un objectif, comme l'alternance de l'amplitude des lignes ondulées, bouclées. Les symétries peuvent être exploitées, de même que les alternances, les pavages, les algorithmes.

**S'approprier l'espace graphique :**

Inventer de nouvelles organisations spatiales, orienter et organiser les tracés, expliquer et justifier les choix opérés.

Investir un espace délimité en orientant les tracés ou les formes dans plusieurs directions.

**S'approprier les formes :**

Aborder le tracé de formes simples, puis complexes, en symétrie.

## Période 5

<p><b>Développer l'activité perceptive visuelle :</b> « Lire » des modèles : décrire précisément des motifs de plus en plus complexes.</p>	<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combiner des formes en respectant des organisations spatiales spécifiques comme le rayonnement, les symétries.</li> <li>• Créer des alternances complexes, des frises.</li> <li>• Créer des motifs décoratifs.</li> <li>• Discriminer et tracer les formes géométriques de base, y compris le losange ; le tracé des diagonales et des médianes.</li> <li>• Rechercher la régularité des formes connues.</li> <li>• Réaliser des décors.</li> </ul>	
<p><b>Affiner la préhension :</b> Utiliser de nouveaux outils : le stylo bille, le stylo à plume.</p> <p><b>Contrôler la motricité :</b> Savoir s'arrêter, respecter une frontière.</p> <p><b>S'approprier les formes :</b> Tracer médianes et diagonales. Anticiper un projet, une réalisation (programmer les actions).</p>		
<p><b>Les activités autonomes</b> (entraînement, perfectionnement, réinvestissement)</p> <p><b>La piste graphique</b> Elle est utilisable en permanence, les enfants ont toujours plaisir à travailler à plusieurs sur une grande surface, ils peuvent compléter le travail des autres, continuer une série, être stimulés par la présence des autres élèves et faire preuve d'initiative, de créativité. En grande section, les enfants produisent des dessins thématiques, c'est-à-dire des scènes qui racontent des histoires, le graphisme aide à enrichir plastiquement leurs productions.</p>		